anxa
87-B
21468

VILLE D'AUXERRE

CATALOGUE DU MUSÉE

RÉDIGÉ

Sous l'Administration de M. SURUGUE, maire d'Auxerre

III

Peinture & Sculpture

PRIX : 0 fr. 50

AUXERRE
IMPRIMERIE COOPÉRATIVE OUVRIÈRE « L'UNIVERSELLE »
12, Place Saint-Amatre, 12

1910

E.K. Waterhouse

VILLE D'AUXERRE

P.I. No. 42. (Berenson)

CATALOGUE DU MUSÉE

RÉDIGÉ

Sous l'Administration de M. SURUGUE, maire d'Auxerre

III

Peinture & Sculpture

PRIX : 0 fr. ~~50~~

AUXERRE
IMPRIMERIE COOPÉRATIVE OUVRIÈRE « L'UNIVERSELLE »
12, Place Saint-Amatre, 12

1910

THE GETTY CENTER
LIBRARY

PEINTURE

1. — Allori (Alessandro), né à Florence 1535, mort en 1607. — *Vénus et l'Amour* (H. 1,30, L. 2,15).

Don de M. L. Frémy, gouverneur du Crédit Foncier de France, en 1870.

2. — André (Jules), né à Paris, le 18 avril 1807, mort à Auteuil le 17 août 1869, élève de Watelet et Jolivard. — *Environs de Loéminé* (Dauphiné) (H. 1,80, L. 2,32).

Don de l'État en 1852.

3. — Blanchard (Jacques) [attribué à], né à Paris en 1600, mort à Paris en 1638, élève de son oncle Nicolas Bollery. — *La Communion des Apôtres* (H. 1,18, L. 0,90).

Acquis par la Ville en 1835.

4. — Blondel (Marie-Joseph) [attribué à], né à Paris en 1781, mort en 1853, élève de Regnault. — *La Mort de Phocion* (H. 1,12, L. 1,48).

Don de M. Anatole Roux en 1854.

5. — Bohn (Guermann), né à Stuttgard, élève d'Ary Scheffer. — *Gelsamina* (H. 0,58, L. 0,47).

Don de l'État en 1868.

6. — Carrache (Louis) [attribué à], né à Bologne en 1555, mort à Bologne en 1619, élève du Tintoret, maître d'Augustin et Annibal Carrache. — *Deux Docteurs* (H. 1,00, L. 1,32).

Acquis par la Ville en 1835.

7. — Cœurderoy (Mme Marie), née à Chablis (Yonne), élève de Léon Cogniet. — *Intérieur de cuisine* (H. 0,40, L. 0,50).

Don de l'auteur en 1869.

8. — Coypel (Noël-Nicolas), né à Paris en 1691, mort à Paris en 1734, élève de son père Noël Coypel. — *Le Triomphe de Galathée* (H. 0,60, L. 0,74).

Acquis par la Ville en 1835.

9. — Dauzats (Adrien), né à Bordeaux en 1804, mort à Paris le 18 février 1868, élève de Michel-Julien Gué. — *Une Fontaine près de la mosquée du sultan Hassan, au Caire* (H. 0,65, L. 0,50), panneau bois.

Ce tableau à figuré au Salon de 1864.

Don de l'État en 1865.

10. — Desportes (Alexandre-François) [attribué à], né à Champigneul en 1661, mort à Paris en 1743. — *Portrait d'un chasseur* (H. 1,44, L. 1,15).

Don de M. Sauvalle, ancien secrétaire de la Préfecture de l'Yonne, en 1829.

Ce portrait représenterait Prix Richer de Lucy, lieutenant criminel au bailliage d'Auxerre.

11. — Dughet (Gaspard) dit Le Guaspre, né à Rome en 1613, mort à Rome en 1675, élève du Poussin, son beau-frère. — *Paysage* (H. 1,15, L. 1,70).

Don de M. Denormandie, député de la Seine, en 1868.

12. — Franck (François), dit le Vieux, né à Hérenthals vers 1544, mort à Anvers en 1616, élève de Frans Floris. — *Le Passage de la Mer Rouge* (H. 0,53 L. 0,74), panneau bois.

Acquis par la Ville en 1835.

13. — Gautherot (Claude), né à Paris en 1769, mort à Paris en 1825, élève de David d'Angers. — *Portrait du baron Fourier* (H. 1,27, L. 0,91).

Signature : Gautherot, an XI.

14. — Gérard (François-Pascal-Simon, baron), né à Rome le 4 mai 1770, mort à Paris le 11 janvier 1837, élève de David d'Angers. — *Portrait de Chenard* (H. 0,65, L. 0,55).

Don de Mme Chenard en 1863.

15. — Guérard (Amédée), né à Sens (Yonne), élève de Picot. — *Convoi d'une jeune fille se rendant à l'église* (H. 1,23, L. 2,04).

Ce tableau a figuré au Salon de 1861.
Don de l'Etat en 1864.

16. — Hupin. — *Vases d'or, d'argent, de cristal et tapis* (H. 0,90, L. 1,20).

Acquis par la Ville en 1835.

17 — Jeaurat (Etienne), né à Paris le 8 février 1699, mort à Versailles le 14 décembre 1789, élève de Nicolas Wleugels. — *La Leçon de la Grand'maman* (H. 1,30, L. 0,96).

Acquis par la Ville en 1835.

18. — Jeaurat (Nicolas-Henri) dit de Berty [attribué à], né à Paris, mort à Vermenton, élève d'Etienne Jeaurat, son oncle. — *Nature morte* (légumes, marmite en cuivre, cruche en grès) (H. 0,41, 0,22).

Don de M. Edouard Cotteau en 1870.

19. — Jullien (Amédée), né à Clamecy (Nièvre), élève de Rémond. — *Une Prairie dans la vallée de l'Yonne* (H. 0,90, L. 1,20).

Ce tableau a figuré au Salon de 1865.
Don de l'auteur en 1869.

20. — LABRUZZI (Pietro) XVIII^e siècle, élève de Pompeo Battoni. — *Portrait du Père Laire* (H. 0,74, L. 0,60).

Le Père Laire, célèbre bibliographe, bibliothécaire du cardinal de Loménie, archevêque de Sens, présida à la formation de la Bibliothèque d'Auxerre, constituée avec les bibliothèques des établissements ecclésiastiques supprimés et celles des émigrés.

21. — LEFEBVRE (Jules-Joseph), né à Tournan (Seine-et-Marne), élève de Léon Cogniet. — *Jeune homme peignant un masque de tragédie* (H. 1,83, L. 1,20).

Don de l'État en 1868.

22. — LEPRINCE (A-Xavier), né à Paris en 1799, mort à Nice en 1826. — *Portrait en pied de Chenard* (H. 0,30, L. 0,33).

Don de M^lle Chenard en 1863.

23. — MARQUIS (Pierre-Charles), né à Tonnerre (Yonne), élève de Guyon-Lethière. — *Le Martyre de Saint-Denis et de ses compagnons Rustique et Eleuthère* (H. 2,48, L. 1.44).

Don de l'État en 1863.

24. — MARQUIS (Pierre-Charles), né à Tonnerre (Yonne), élève de Guyon-Lethière. — *Jésus enfant au milieu des Docteurs* (H. 2,48, L. 1,44).

Don de l'État en 1869.

25. — PATROIS (Isidore), né à Noyers (Yonne) en 1815. — *Peines d'Ami* (H. 0,24, L. 0,32), panneau bois.

Don de l'État en 1868.

26. — PETER (Wenceslas), né à Carlsbad en 1742, mort à Rome en 1829. — *Lionne* (H. 1,22, L. 1,72).

Don de M. Edmond Paradis en 1818.

27. — Peyrane (Philippe), ancien professeur de dessin à Auxerre, élève de David. — *Portrait de M. Lefebvre, bibliothécaire de la ville d'Auxerre* (H. 0,65, L. 0,55).

Ce portrait a figuré au Salon de 1836.

28. — Pujol (Alexandre-Denis-Abel de), né à Valenciennes (Nord) le 31 janvier 1765, mort à Paris le 28 septembre 1869, élève de David. — *La fin du Monde* (H. 4,10, L. 3,00).

Ce tableau a figuré au Salon de 1852.
Don de l'État en 1852.

29. — Regnault (Jean-Baptiste, baron) [attribué à], né à Paris en 1754, mort à Paris en 1829, élève de Bardin. — *Achille tendant son arc* (H. 1,59, L. 1,30).

Don de M. L. Frémy, gouverneur du Crédit foncier de France, en 1870.

30. — Riesener (Louis-Antoine-Léon), né à Paris le 21 janvier 1808, élève de Gros. — *La Mort des enfants de Niobé* (H. 3,10, L. 3,50).

Don de l'État en 1858.

31. — Rudder (Louis-Henri de), né à Paris en 1807, élève de Gros et de Charlet. — *Portrait de M. le Prince d'Eckmühl* (H. 0,65, L. 0,53).

Don de la marquise de Blocqueville en 1870.

32. — Saint-Prix (Ali de). — *Un Joueur de mandoline* (H. 1,05, L. 0,83).

Don de l'État en 1872.

33. — Sevin (Pierre-Paul), né à Tournon (Ardèche) en 1650, mort au commencement du XVIII^e^ siècle. — *Le Massacre des Innocents* (H. 2,00, L. 2,75).

Don de M. Duplan en 1855.

34. — SYLVESTRE (Joseph-Noël), né à Béziers (Hérault) le 4 juin 1847, élève de Cabanel. — *Le Soldat de Marathon* (H. 1,48, L. 1,15).

Don de l'État en 1872.

Ce tableau a obtenu le 3e accessit au concours pour le grand prix de Rome en 1869.

35. — VOLLON (Antoine), né à Lyon. — *Retour du marché* (H. 1,00, L. 0,82).

Don de l'État en 1866.

36. — *Jeune femme portant des fruits*; zinc (H. 0,48, L. 0,38). École russe.

Don de la marquise de Blocqueville en 1869.

Ce tableau a été acquis par le général de Cissey à Sébastopol lors de la guerre de Crimée.

37. — *Le Repos de Vénus et de Vulcain ;* toile octogonale (H. 1,45, L. 1,50). École bolonaise (XVIe siècle).

Don de M. Ambroise Challe en 1869.

38. — *Le Christ au Tombeau*; panneau bois (H. 0,92, L. 1,22). École française (XVIe siècle).

Provenance inconnue.

Au bas se trouvent les armes de la famille de Perthuis : d'azur chargé de 3 écus d'argent placés 2 et 1. Au pourtour sont les trois lettres G. L. B.

Signé d'un monogramme où se distinguent les lettres E T R O I.

39. — *Portrait d'un gentilhomme* (H. 0,77, L. 0,62). École française (XVIe siècle).

Provenance inconnue.

40. — *Le Serpent d'airain* (H. 0,62, L. 0,96). École française (XVIe siècle).

Acquis par la Ville en 1835.

41. — *La Tour de Babel* (H. 1,08, L. 2,14). École française, XVIe siècle.

Provenance inconnue.

Au bas du tableau l'inscription : « Confusio babylonica ».

42. — *La Vierge et l'Enfant Jésus* (H. 0,82, L. 0,65). Ecole italienne, XVI^e siècle.

Acquis par la Ville en 1835.

43. — *La Cène,* panneau bois (H. 0,41, L. 0,35), XVI^e siècle.

Don de M. Lobet en 1870.

44. — *Le Supplice,* panneau bois (H. 0,58, L. 0,45), XVI^e siècle.

Provenance inconnue.

45. — *Têtes d'animaux* (lama, vigogne, métis du Thibet) (H. 0,74, L. 0,60). Ecole allemande, XVI^e siècle.

Acquis par la Ville en 1835.

46. — *Paysage* (H. 0,52, L. 0,85). Ecole bolonaise, XVII^e siècle.

Acquis par la Ville en 1835.

47. — *Fileuse* (H. 0,64, L. 0,52). Ecole espagnole, XVII^e siècle.

Acquis par la Ville en 1835.

48. — *Fruits du Midi* (H. 1,00, L. 0,74). Ecole espagnole, XVII^e siècle.

Acquis par la Ville en 1835.

49. — *Clytie* (H. 1,02, L. 0,80). Ecole française, XVII^e siècle.

Don de M. Lefèvre en 1849.

50. — *Décollation de saint Jean-Baptiste* (H. 0,90, L. 0,74). Ecole française, XVII^e siècle.

Don de M. C. de Kirwan en 1871.

51. — *Portrait d'un Cardinal* (H. 0,74, L. 0,60). Ecole française, XVII^e siècle.

Provenance inconnue.

52. — *Portrait de Nicolas Colbert, évêque d'Auxerre* (H. 0,73, L. 0,60). Ecole française, XVII^e siècle.

A appartenu au chanoine Potel. Nicolas Colbert fut évêque d'Auxerre de 1672 à 1676, date de sa mort.

53. — *Portrait de la duchesse de Montpensier* (H. 1,12, L. 0,98). Ecole française, XVII^e siècle.

Don de M. Rondault, de Charny, en 1861.

Ce portrait de la « Grande Mademoiselle », qui provient du château d'Hautefeuille, paraît original et fut sans doute exécuté pendant l'exil de la duchesse à Saint-Fargeau.

54. — *Portrait du grand Dauphin, Louis de France,* fils de Louis XIV, né en 1661, mort en 1711 (H. 1,60 L. 0,74). Ecole française, XVII^e siècle.

Provenance inconnue.

55. — *Portrait d'homme,* toile ovale (H. 0,72, L. 0,60). Ecole française, XVII^e siècle.

Provenance inconnue. Attribué dans l'ancien inventaire à l'école de Largillière.

56. — *Portrait de femme* (H. 0,74 L. 0,60). Ecole française, XVII^e siècle.

Provenance inconnue.

57. — *Portrait de Jacques-Germain Soufflot,* architecte du Panthéon, né à Irancy en 1714, mort en 1781 (H. 0,82, L. 0,64).

Don de la famille Soufflot.

58. — *Résolution prise par Louis XIV de faire la guerre aux Hollandais* (H. 0,98, L. 0,72). Allégorie d'après Lebrun.

Acquis par la Ville en 1825.

Ce tableau reproduit l'un des compartiments du plafond de la grande galerie de Versailles.

59. — *Le Roi arme sur terre et sur mer* (H. 0,98, L. 0,72). Allégorie d'après Lebrun.

Acquis par la Ville en 1825.

Ce tableau reproduit l'un des compartiments du plafond de la grande galerie de Versailles.

60. — *Un Maréchal dans sa forge* (H. 0,82, L. 0,62). Ecole française, XVII^e siècle.

Don de M. A. Baudoin en 1869.

61. — *Diogène brisant son écuelle* (H. 0,41, L. 0,76). Ecole flamande, XVII^e siècle.

Acquis par la Ville en 1835.

62. — *Platon au cap Sunium* (H. 0,42, L. 0,66). Ecole flamande, XVII^e siècle.

Acquis par la Ville en 1835.

63. — *Marchande de poisson* (H. 1,10, L. 0,91). Ecole hollandaise, XVII^e siècle.

Acquis par la Ville en 1835.

64 — *Assomption de la Vierge*, cuivre (H. 0,30, L. 0,22), XVII^e siècle.

Don de M^lle Bachelet.

65. — *Le Christ couronné d'épines*, cuivre (H. 0,22, L. 0,18), XVII^e siècle.

Provenance inconnue.

66. — *Judith et Holopherne* (H. 0,92, L. 0,75), XVII^e siècle.

Provenance inconnue.

67. — *Le Jugement de Salomon*, panneau bois (H. 0,50, L. 0,79), XVII^e siècle.

Don de M. Yver en 1869.

68. — *Panneau décoratif*, toile (H. 0,90, L. 0,74), XVII^e siècle.

Ce panneau représente les chiffres et les armoiries de Colbert, marquis de Seignelay.

Don de M. Denormandie en 1870.

69. — *Vases et Fruits* (H. 0,92, L. 1,15), XVII^e siècle.

Signé et daté : 1653. E. E. Acquis par la Ville en 1835.

70. — *Atala et Chactas* (H. 0,38, L. 0,48). Ecole française.

Provenance inconnue.

71. — *La Mort d'Abel* (H. 1,60, L. 1,25). Ecole française, XVII^e siècle.

Don de M. Guiblin en 1870.

72. — *La Musique* (H. 0,56, L. 0,95). Ecole française, XVIII^e siècle.

Provenance inconnue.

73. — *Portrait de l'abbé Lebeuf* (H. 0,80, L. 0,65), XVIII^e siècle.

L'abbé Lebeuf, célèbre historien, érudit et archéologue, né à Auxerre en 1687, mort dans cette ville le 10 avril 1760.

74. — *Portrait des frères Lacurne de Sainte-Pallaye* (H. 0,60, L. 0,97).

Don de M. Sauvalle en 1829.

Les frères Lacurne naquirent à Auxerre en 1677. L'un d'eux, Jean-Baptiste, est un philologue et un historien connu.

75. — *Portrait de Jean-Baptiste Boucher de la Rupelle,* lieutenant particulier au bailliage d'Auxerre (H. 0,42, L. 0,75), XVIII^e siècle.

Don de M^me^ Bresson en 1869.

76. — *Portrait de M^me^ Boucher de la Rupelle,* née Jeanne Lemuet (H. 0,48, L. 0, 75), XVIII^e siècle.

Don de M^me^ Bresson en 1869.

77. — *Portrait de Louis XV* (H. 1,32, L. 0,98), XVIII^e siècle.

Provenance inconnue.

78. — *Portrait de Monseigneur Jacques-Marie Caritat de Condorcet*, évêque d'Auxerre (H. 0,88, L. 0,62). XVIII^e siècle.

Provenance inconnue.
M. de Condorcet fut évêque d'Auxerre de 1754 à 1760.

79. — *Vue d'un camp* (H. 1,84, L. 1,40), XVIII^e siècle.

Acquis par la Ville en 1835.

80. — *Tabagie* (H. 1,08, L. 1,08), XVIII^e siècle.

Acquis par la Ville en 1835.

81. — *Vue de l'abbaye de Saint-Julien d'Auxerre* (H. 0,80, L. 0,72), XVIII^e siècle.

Provenance inconnue.

82. — BEAUVERIE (Charles-Joseph), né à Lyon, élève de l'Ecole des Beaux-Arts et de Gleyre. — *Cueillette des pois à Auvers* (H. 1,38, L. 2,20).

Envoi de l'État, 1883. A figuré au Salon de 1881.

83. — BECKER (Georges). — *Portrait de M. Lorin* (H. 0,60, L. 0,46).

Le portrait représente le frère de M. Emile Lorin, ancien maire d'Auxerre.

84. — BIN. — *Vénus Astarté* (H. 2,30, L. 1,10)

Envoi de l'État.

85. — BRAMTOT (Alfred-Henri), né à Paris, élève de Bouguereau. — *Etude* (portrait de jeune fille), (H. 0,33, L. 0,26).

Acquis par la Ville en 1893.

86. — BRAUT (Albert). — *Jeux d'enfants au Parc Monceau* (H. 0,52, L. 0,63).

Envoi de l'État en 1905.

87. — BRUNE (Adolphe), né à Paris, élève de Gros. — *Le Péché originel* (H. 2,10, L. 1,10).

Envoi de l'État en 1875.

88. — Chastelain (Ambroise). — *Portrait de M. Chastelain père* (H. 0,24, L. 0,18).

Don de l'auteur.

89. — Chatillon (de). — *Le Sommeil* (H. 1,60, L. 1,10).

90. — Chauvigné (Auguste). — *Paysage en Touraine* (H. 0,25, L. 0,40).

Acquis par la Ville en 1893.

91. — Checa (Ulpiano), né à Colmenar de Aurejo (Espagne), élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Madrid. — *A la Feria* (H. 0,75, L. 1,45).

Acquis par la Ville en 1908.

92. — Coypel (Antoine), né à Paris le 11 avril 1661, mort à Paris le 7 janvier 1722, élève de Noël Coypel. — *Départ d'Achille* (H. 3,30, L. 4,10).

Envoi de l'État en 1873.

93. — Claude (Eugène), né à Toulouse en 1843. — *Bourriche de pensées* (H. 0,37, L. 0,62).

Acquis par la Ville en 1874.

94. — Darien (Henri-Gaston), né à Paris, élève de Jules Lefebvre et Guillemet. — *En Forêt* (H. 2,10, L. 3,00).

Don de l'Auteur en 1908.

95. — Desjeux (M^lle^ Emilie), née à Joigny (Yonne). — *Le Rémouleur* (H. 1,75, L. 1,10).

Don de l'Auteur en 1903.

96. — Desjeux (M^lle^ Emilie). — *M. Combes, président du Conseil, prononçant un discours au Marché couvert d'Auxerre.*

Ce tableau commémore la venue à Auxerre de M. Combes, président du Conseil des Ministres, lors de l'inauguration du Marché couvert d'Auxerre, le 4 septembre 1904. C'est à cette occasion que fut prononcé le discours historique où le chef du Gouvernement annonçait la prochaine séparation des Eglises et de l'Etat. Les personnages qui entourent l'orateur représentent des notabilités de la Ville et du Département.

97. — Desportes (Alexandre-François) [attribué à]. — *Fruits, Melons, Prunes* (H. 0,72, L. 0,56).

Envoi de l'État en 1893.

98. — Durand (Charles). — *Soirée d'Hiver* (H. 0,30 L. 0,22).

Acquis par la Ville en 1893.

99. — Eaubonne (L. d'). — *L'Automne*, d'après Le Poussin.

Envoi de l'État en 1895.

100. — Elliot. — *La Chanson de l'Eau* (H. 1,80, L. 2,00).

Envoi de l'État en 1897.

101. — Flogny (G[al]), né à Auxerre. — *Nourrice noire et son enfant* (H. 0,60, L. 0,42).

Envoi de l'État.

102. — Gagneau (Léon), né à Paris, élève de Pils, Lehmann, Laugée et J. Lefebvre. — *Rêverie* (H. 1,50, L. 1,05).

Don de l'auteur en 1893.

103. — Garnier (Narcisse). — *Portrait d'homme* (H. 0,62, L. 0,52).

Don de M. Boucher en 1874.

104. — Gaupillat (Henri), né à Tonnerre (Yonne), élève de M. Armand Dumarescq. — *Vue de Tonnerre prise du Canal de Bourgogne* (H. 0,54, L. 0,75).

Don de l'auteur en 1893.

105. — Grenet (Dominique), né à Joigny. — *Sous Bois* (H. 0,25, L. 0,44).

Don de M. le D[r] Grenet.

106. — Guérard (Amédée), né à Sens (Yonne) le 24 février 1824, mort à Paris le 28 février 1898, élève de Picot. — *L'Ami de la Maison* (H. 1,50, L. 1,00).

Don de M[me] V[e] Guérard en 1898.

107. — Guérard (Amédée). — *Étude de Mendiant* (H. 1,00 L. 0,80).

Don de Mme Ve Guérard en 1898.

108. — *Cinquantaine du mariage de Pierre-Germain Robinet et de Gabrielle Robert en l'église Notre-Dame-la-d'Hors, à Auxerre en 1735* (H. 1,30, L. 2,28).

Legs de Mlle Prudot en 1908. Les personnages qui assistent à la cérémonie représentent les douze enfants des deux époux. Sur la plinthe de l'autel figure cette mention : *P. Martin, Pr des Goblins, 1736.*

109. — Guillon (Adolphe-Irénée) né à Paris, mort à Vézelay le 27 juillet 1897, élève de Jules Noël et Gleyre. — *Panorama de Vézelay* (H. 1,50, L. 2,30).

Don de l'auteur en 1893.
Ce tableau a figuré au Salon de 1892.

110. — Guillon (Adolphe-Irénée), élève de Jules Noël et Gleyre. — *Les Châtaigniers à Vézelay* (H. 1,25, L. 1,70).

Don de l'auteur en 1889.

111. — Guillon (Adolphe-Irénée), élève de Jules Noël et Gleyre. — *Clair de lune à Cannes* (H. 0,72, L. 0,92).

Don de l'auteur en 1872.
Ce tableau a figuré au Salon en 1867.

112. — Guillon (Adolphe-Irénée). — *Vézelay*, peinture décorative à la cire (H. 2,20, L. 1,30).

Don de l'auteur.

113. — Harpignies (Henri), né à Valenciennes (Nord), élève de J. Huchard. — *Torrent dans le Var* (H. 0,94, L. 1,65).

Ce tableau, qui a figuré au Musée du Luxembourg, a été donné par l'État en 1909, en échange d'une statuette archaïque grecque actuellement au Musée du Louvre. (Voy. *Bulletin des Antiquaires de France*, an. 1909).

114. – JEAURAT (Etienne), né à Paris le 8 février 1699, mort à Versailles le 14 décembre 1789, élève de Nicolas Wleugels. — *Naïades* (H. 0,60, L. 0,95).

Signé : Et. Jeaurat, 1777.
Don de M. Sylvain Puychévrier en 1893.

115. — JEAURAT (Etienne). — *Vénus et l'Amour* (H. 0,60, L. 0,95).

Signé : Et. Jeaurat, 1777.
Don de M. Sylvain Puychévrier en 1893.

116. — JULLIEN (Amédée), né à Clamecy (Nièvre), élève de Rémond. — *Après la pluie* (H. 0,18, L. 0,25).

Acquis par la Société des Amis des Arts en 1874.

117. — KOECHLIN (Alfred), né à Mulhouse le 23 juin 1845, élève de Francais. — *Environs de Cernay-la-Ville* (H. 0,95, L. 1,15).

Envoi de l'État en 1874.

118. — LAFFON (M^me^). — *Paysage italien* (H. 1,30, L. 0,85).

Don des héritiers de M. René Laffon, député de l'Yonne.
L'auteur de ce tableau est la mère de M. René Laffon.

119. — LANSYER (Emmanuel), né à l'île de Bouin (Vendée), le 18 janvier 1835, élève de Viollet-le-Duc, Courbet et Harpignies. — *La rivière de Pouldahut à marée basse* (Finistère) (H. 0,52, L. 0,80).

Envoi de l'État en 1873.
Ce tableau a figuré au Salon de 1870.

120. — LAPOSTOLET. — *La Tamise à Greenwich* (H. 1.50, L. 2,00).

Envoi de l'État en 1885.

121. — LINGUET (Henri). — *Les Châtaigniers* (Environs de Pont-sur-Yonne) (H. 1,10, L. 2,00).

Ce tableau a figuré au Salon de 1904.
Acquis par la Ville en 1907.

122. — Lœwe-Marchand (F.-A.). — *Le Supplicié* (H. 2,30 L. 1,10).

Envoi de l'Etat en 1886.

123. — Martinet (L.). — *Vue près de Saint-Germain* (Seine-et-Oise) (H. 0,62, L. 0,85).

Envoi de l'Etat en 1789.

124. — Maussion (Mme E. du Pont de), née en 1799 à Château-Renard (Loiret), élève de J.-L. Demarne. — *Portrait de M. de Maussion*, scène militaire d'après Hérault (H. 0,65, L. 0,80).

Don de l'auteur.

125. — Merlot (Emile-Justin), né à Saints-en-Puisaye (Yonne) en 1839, mort le 21 décembre 1900, élève de Lavieille et Harpignies. — *Vaches au pâturage dans les marais de la Somme* (H. 3,20, L. 4,00).

Acquis par la Ville en 1896 avec l'aide d'une subvention de l'Etat.

126. — Motte (Henri). — *César s'ennuie* (H. 2,25, L. 3,15).

Envoi de l'Etat en 1881.

127. — Ouvrié (Jean-Justin), né à Paris le 9 mai 1806, élève d'Abel de Pujol, le baron Taylor et Châtillon. — *Port Sainte-Lucie à Naples* (H. 1,20, L. 1,76).

Don de l'Etat en 1876.
Signé : Justin Ouvrié, 1831.

128. — Philippart (Charles), né à Auxerre en 1838, mort à Auxerre, le 6 août 1903. — *Bouquet de fleurs* (H. 1,20, L. 0,90).

Don de l'auteur en 1898.

129. — Philippart (Charles). *Grenades* (H. 0,25, L. 0,33).

Don de l'auteur.

130. — Picot (François-Edouard), né à Paris le 26 octobre 1796, mort à Paris le 15 mars 1868, élève de Mérimée et Vincent. — *Oreste après ses fureurs s'endort dans les bras de sa sœur Electre* (H. 2,64, L. 3,84).

Envoi de l'Etat en 1873.
Ce tableau a figuré au Salon de 1872.

131. — Prevot (Maria), née à Auxerre. — *Portrait de Mme X...* (H. 1,20, L. 0,72).

Don de l'auteur en 1906.

132. — Prevost-Valeri (Auguste), né à Villeneuve-sur Yonne, élève de Guillemet et Jules Lefebvre. — *Troupeau le soir* (H. 1,90, L. 1,35).

Acquis par la Ville en 1908 avec l'aide d'une subvention de l'Etat.
Ce tableau a obtenu le prix Rosa Bonheur en 1908.

133. — Roslin (Mme) née Blanche, née à Auxerre, élève de L. Coignet et du marquis de Clinchamp. — *Daphnis et Chloé* (H. 0,95, L. 0,67).

134. — Rousset (Jules), né à Aillant-sur-Milleron (Loiret), élève de Pils et de L. Coignet. — *Etude de Ramoneur* (H. 0,44, L. 0,36).

Don de M. de Bogard en 1893.

135. — Rousset (Jules), né à Aillant-sur-Milleron (Loiret), élève de Pils et de Coignet. — *Bords de l'Yonne à Preuilly* (H. 0,50, L. 0,38).

Don de la Société des Amis des Arts en 1882.

136. — Sain (Paul). — *Saint-Porcien* (H. 0,22, L. 0,38).

137. — Saintin (Henri). — *Le Soir à l'étang de Cernay* (H. 0,65, L. 1,00).

Don de l'Etat en 1899.

138. — Schneider (Am.). — *Les apprêts du déjeûner* (H. 0,34, L. 0,26).

Don de la Société des Amis des Arts en 1882.

139. — Steuben (Charles-Guillaume-Auguste-Henri-François-Louis, baron de), né à Banerhack près Manheim (Allemagne), le 19 avril 1788, mort à Paris le 21 décembre 1856, élève de l'Académie de peinture de Saint-Pétersbourg, de Robert Lefebvre et du baron Gérard. — *Portrait de M^lle L. D[avout]* (marquise de Blocqueville) (H. 0,80, L. 0,65).

Don de M^me la marquise de Blocqueville en 1872.
Ce tableau a figuré au Salon de 1837.

140. — Trézel (Pierre-Félix), né à Paris en 1782, mort en 1855, élève de Lemire le jeune et de Prudhon. — *Fin tragique de la mère et de la fille de Gustave Wasa* (H. 3,90, L. 2,95).

Envoi de l'Etat en 1873.
Ce tableau, exposé au salon de 1822, a longtemps figuré au Musée du Luxembourg.

141. — Van Dael (Jean-François), né à Anvers en 1764, mort en 1840. — *Fruits* (H. 0,78, L. 0,60).

Envoi de l'Etat en 1895.

142. — Van Dyck [attribué à] (?). — *La Madeleine au désert de la Sainte-Baume* (H. 1,15, L. 0,85).

Don de M. Denormandie en 1887.

143. — Venneman (Rosa). — *Solitude* (H. 0,72, L. 0,59).

Don de M^me de Rothschild.

144. — Vigée-Lebrun [attribué à M^me], née à Paris en 1755, morte à Paris en 1842. — *Portrait de Louis XVII* (H. 1,08, L. 0,85).

Don de M. de Bonnaire, de Sainte-Pallaye.

145. — Villedieu (M^me). — *Portrait de Philippe IV*, d'après Velasquez (H. 2,10, L. 1,50).

Envoi de l'Etat en 1897.

146. — Yon (Edmond). — *Laveuses à Cernay* (H. 0,45, L. 0,36).

Don de M. le Baron Alphonse de Rothschild.

147. — *Les Confidences* (H. 0,86, L. 1,25). École française, XVIII^e siècle.

Don de M. Leblanc d'Avau en 1877.

148. — *La lecture* (H. 0,54, L. 0,66). École flamande, XVII^e siècle.

Don de M. de Bogard en 1894.

149. — *Portrait de M. de Bogard* (H. 0,62, L. 0,52).

Don de M. de Bogard. Le portrait représente le grand père du donateur.

150. — *Portrait de Louis Davout, prince d'Eckmühl, en costume de lancier* (H. 0,96, L. 0,78).

Don de M^me la marquise de Blocqueville.

151. — *Portrait de M. Despatys de Chaseuil,* conseiller au bailliage d'Auxerre, seigneur de Lucy-le-Bois, Courteille, Fourillon, 1774 (H. 0,70, L. 0,52).

Don de M. Guérin de Vaulx en 1891.

152. — *Portrait de Germain-Zacharie-Joseph Thierriat,* dernier prévôt royal d'Auxerre, décédé en 1768 (H. 0,70, L. 0,52).

Don de M. de Bogard.

153. — *Portrait de dame Geneviève Gaudot* (H. 0,67 L. 0,55).

Don de M. de Bogard.

Geneviève-Gaudot était femme de Germain-Zacharie-Joseph Thierriat, dernier prévôt royal d'Auxerre, mort en 1768.

154. — *Portrait de Nicolas-Sylvestre Maure, député de l'Yonne à la Convention;* copie du tableau de David, dont l'original appartient au donateur (H. 0,92, L. 0,81).

Don de M. Edouard Maure, ingénieur à Paris.

155. — *Portrait d'homme* (H. 0,90, L. 0,75).

Don de M. Rémy.

156. — *Portrait d'homme*, XVIII^e^ siècle, cadre ovale (H. 0,70, L. 0,60).

Don de M. de Bogard.

157. — *Portrait de femme*, XVIII^e^ siècle, cadre ovale (H. 0,70, L. 0,60).

Don de M. de Bogard.

158. — *Portrait de M. et de M^me^ X...* (H. 0,90, L. 0,70).

Don de M. de Bogard.

159. — *La Vierge sur un tronc*, panneau bois, fond doré et gaufré (H. 0,60, L. 0,45). École italienne, XIV^e^ siècle.

Envoi de l'État en 1876.

160. — THOMAS. — *Arrestation du président de Harlay*: Bussy Le Clerc somme le Parlement de rendre une sentence de déchéance contre le roi Henri III. Sur le refus du président de Harlay, le Parlement est conduit à la Bastille (16 janvier 1589) (H. 4,10, L. 3,20).

Signé : Thomas, 1824.
Don de l'État en 1881.

161. — VAUDIN (Eugène). — *Tête de muletier des monastères du Mont-Athos* (H. 0,30, L. 0,20).

Don de l'auteur en 1880.

162. — DUFAUX. — *Ferme à Douarnenez.*

Don de la Société des Amis des Arts en 1882.

AQUARELLES,
PASTELS, DESSINS, etc.

1. — Bidault (E). — *Souvenir du Morvan* (environs d'Avallon); aquarelle (H. 0,27, L. 0,39).

Don de la Société des Amis des Arts en 1882.

2. — Bodmer (Karl), né à Zurich en 1805, élève de Sébastien Cornu. — *Surprise des Pieds-Noirs par les Assinibanis;* dessin à la sépia et à l'encre de Chine (H. 0,20, L. 0,43).

Don de M. A. Michelon en 1869.

3. — Bouilliat (Edme-François), né en 1741 à Brienon-l'Archevêque (Yonne), mort à Sèvres en 1810. — *Bouquet de fleurs* (dans un verre, roses, volubilis, coquelicots et bleuets); aquarelle (H. 0,22, L. 0,18).

Don de M. Riocreux en 1870.

4. — Bouilliat (Edme-François). — *Bouquet de fleurs* (dans un vase bleu, roses, chrysanthèmes, coquelicots et bugloses d'Italie); aquarelle (H. 0,22, L. 0,18).

Don de M. Riocreux en 1870.

5. — Bouilliat (Edme-François). — *Fleurs éparses et guirlandes* (roses, pensées, tulipes, roses trémières); aquarelle (H. 0,21, L. 0.15).

Don de M. Riocreux en 1870.

6. — Bouilliat (Edme-François).— *Guirlandes de fleurs*: 1° roses jaunes, bleuets, myosotis; 2° roses rouges; 3° marguerites; trois aquarelles dans un même cadre (H. 0,04, 0,03 et 0,25, L. 0,22).

Don de M. Riocreux en 1870.

7. — Bouilliat (Edme-François). — *Deux paysages*: 1° bouquet d'arbres et moulin à vent; 2° hameau au pied d'une colline; dessins à la mine de plomb (H. 0,07, L. 0,11).

Don de M. Riocreux en 1870.

8. — Bouilliat (Edme-François). — *Trois paysages*: 1° vue d'une église de village; 2° rivière au pied d'une colline; 3° rivière et, au fond, montagnes couronnées de ruines; dessins à l'encre de Chine (H. 0,06, 0,08, 0,07, L. 0,06, 0,10, 0,11).

Don de M. Riocreux en 1870.

9. — Crapelet (Louis-Amable), né à Auxerre le 2 juin 1822, mort à Marseille le 19 mars 1867, élève de Corot et Durand-Brager. — *Vue d'Avignon;* aquarelle-gouache (H. 0,17, L. 0,39).

Don de M. G. Cotteau en 1869.

10. — Crapelet (Louis-Amable). — *Entrée de la rade de Toulon;* aquarelle-gouache (H. 0,17, L. 0,39).

Don de M. G. Cotteau en 1869.

11. — Dauzats (Adrien), né à Bordeaux en 1808, élève de Julien-Michel Gué. — *Femmes de Moissac* aquarelle (H. 0,40, L. 0,52).

Don de M. Aimé Chérest en 1869.

12. — Designolle (Ernest), né à Beauvoir (Yonne), élève d'Harpignies. — *Bord de Loire à Gien;* aquarelle (H. 0,53, L. 0,75).

Envoi de l'Etat en 1909.

13. — Falconnier (Léon), né à Ancy-le-Franc (Yonne), élève de Drolling et A. Dumont. — *Portrait de M. Falconnier père;* pastel (H. 1,00, L. 0,80).

Don de l'auteur en 1868.

14. — Falconnier (Léon). — *Portrait de M^me^ Falconnier mère;* pastel (H. 0,80, L. 0,64).

Don de l'auteur en 1868.

15. — Falconnier (Léon). — *Portrait de l'auteur ;* pastel (H. 0,65, L. 0,54).

Don de l'auteur en 1868.

16. — Falconnier (Léon). — *Regrets ;* pastel (H. 0,75, L. 0,62).

Don de l'auteur en 1868.

17. — Floury. — *Roches du Pont Clareau près Avallon ;* aquarelle (H. 0,46, L. 0,63).

Don de l'auteur.
Cette aquarelle a figuré au Salon de 1876.

18. — Frolich (Elise). — *Portrait de Mlle Elise Moreau* (Mme Gagne) ; dessin aux crayons de couleur (H. 0,11, L. 0,10).

Don de Mme de Blocqueville en 1876.

19. — Grisy (de). — *Portrait de M. Adolphe Guillon ;* pastel (H. 0,56, L. 0,45).

Don de M. Adolphe Guillon en 1897.

20. — Guillon (Adolphe-Irénée), né à Paris, mort à Vézelay le 27 juillet 1897, élève de Jules Noël et Gleyre. — *Etude d'arbres à Vézelay ;* pastel (H. 0,30, L. 0,40).

Don de l'auteur en 1897.

21. — Harpignies (Henri), né à Valenciennes (Nord), élève de J. Hachard. — *Le Loing près de Saint-Privé* (Yonne) ; aquarelle (H. 0,30, L. 0,40).

Don de l'auteur.

22. — Horiot (Marceline). — *Portrait de Charles-Lepère ;* fusain (H. 0,80, L. 0,58).

23. — Jeaurat (Etienne), né à Paris en 1699, mort à Vermenton en 1789. — *Les marchandes de pommes ;* dessin lavé à l'encre de Chine (H. 0,13, L. 0,18).

Don de M. Aimé Chérest en 1870.

24. — Lalaisse (François-Hippolyte), né à Nancy (Meurthe-et-Moselle), élève de Charlet. — *Soldat de la campagne de France ;* dessin à la mine de plomb rehaussé de blanc (H. 0,32, L. 0,25).

Don de M. Grudert en 1869.

25. — Lenain. — *Vue d'Auxerre ;* vue prise de la rive droite de l'Yonne, en aval, vers le pont de la Tournelle ; aquarelle (H. 0,15, L. 0,22).

26. — Lenain. — *Vue d'Auxerre ;* vue prise de la rive gauche de l'Yonne, en amont ; aquarelle (H. 0,15, L. 0,22).

27. — Leprince (Xavier), né à Paris en 1799, mort à Nice en 1826. — *Album des portraits de Chenard* (dans le costume de ses divers rôles à la Comédie italienne et à l'Opéra comique) ; 51 dessins à la sépia (H. 0,28, L. 0,21).

28. — Loir (Luigi), né à Goritz, élève de l'Académie des Beaux-Arts de Parme et de Pastelot. — *Jeu de patience ;* aquarelle-gouache (H. 0,97, L. 0,64).

Acquis par la Société des Amis des Arts en 1874.

29. — Matout (Louis), né à Charleville (Ardennes). — *Femme de Boghari tuée par une lionne ;* dessin aux crayons noir et blanc (H. 0,41, L. 0,50).

Don de la marquise de Blocqueville en 1869.

Ce dessin, sur papier gris vert, est l'ébauche du tableau acquis par l'État en 1855 et placé à cette époque au musée du Luxembourg.

30. — Maussion (Elise de), né à Falaise (Calvados). — *La leçon de danse ;* peinture sur porcelaine (H. 0,18, L. 0,18).

Acquis par la Société des Amis des Arts en 1874.

31. — Meny (J.-C.). — *Scenographia Sanctuarii Autissiodorensis*, (vue du chœur de la cathédrale d'Auxerre) ; aquarelle, cadre ovale (H. 0,20, L. 0,24).

Provenance inconnue.
Signée J.-C. Meny, 1764.

32. — Méry (Charles-Léon), né à Bougival (Seine-et-Oise), élève de son père. — *Une mère heureuse ;* aquarelle (H. 0,24, L. 0,32).

33. — Salomon (Léonardus). — *Vieille femme d'Amsterdam ;* fusain (H. 0,35, L. 0,31).

Don de M. Paul Leroy, rédacteur en chef du journal *l'Art*, en 1891.

34. — Palianti (Charles), né en 1815 à Barcelone (Espagne), élève de Cicéri, Charlet et Jules Dupré. — *Environs d'Interlaken ;* aquarelle (H. 0,25, L. 0,41).

Don de M. Fremy en 1866.

35. — Passepont (Annet-Bertrand), né à Seignelay (Yonne), élève d'Ary Scheffer. — *Ruines de l'abbaye de Saint-Evroult ;* aquarelle-gouache (H. 0,16, L. 0,11).

Don de l'auteur en 1899.

36. — Passepont (Annet-Bertrand). — *La Seine au-dessus d'Argenteuil ;* aquarelle (H. 0,10, L. 0,15).

Don de l'auteur en 1869.

37. — Passepont (Annet-Bertrand). — *Vue prise aux environs de Montmartre ;* aquarelle (H. 0,125, L. 0,19).

Don de l'auteur en 1869.

38. — Passepont (Jules), né à Seignelay (Yonne). — *La rue Bocquillot à Avallon ;* aquarelle (H. 0,28, L. 0,22).

Don de l'auteur en 1882.

39. — Prévost (Emile), né à Auxerre. — *Vue d'Auxerre ;* aquarelle (H. 0,10, L. 0,13).

40. — Souplet (le Dr Isidore), né à Auxerre. — *Le jeune mendiant ;* aquarelle, d'après Murillo (H. 0,32, L. 0,26).

Acquis par la Société des Sciences de l'Yonne en 1875.

41. — Troyon (Constant), né à Sèvres (Seine-et-Oise) le 28 août 1810, mort à Paris en 1865, élève de Riocreux. — *Etude d'arbres ;* fusain rehaussé de blanc sur papier gris (H. 0,54, L. 0,51).

Don de M. Ernest Joly en 1870.

42. — Valério (Théodore), né à Herserange (Moselle), élève de Charlet. — *Le coin du feu ;* aquarelle (H. 0,26, L. 0,20).

Don de M. L. Frémy en 1866.

43. — Vaudin (Eugène), né à Auxerre, mort à Vincelles en 1907. — *Femme turque suivie de son eunuque à la promenade ;* aquarelle (H. 0,20, L. 0,15).

Don de l'auteur en 1880.

44. — Venevault (Nicolas), né à Dijon en 1696, mort en 1775. — *Léda ;* gouache (H. 0,17, L. 0,13).

Don de M. Armandot en 1875.

45. — *Guirlande de fleurs* (roses, tulipes, œillets); aquarelle-gouache sur parchemin (H. 0,14, L. 0,10).

Don de M. Jules Barat en 1870.

46. — *Portrait du baron Fourier ;* pastel (H. 1,08, L. 0,98).

Legs de M. Blanchin en 1865.

47. — Amé (Emile), né à Auxerre le 28 mai 1821, décédé à Auxerre le 21 juillet 1900, élève de Viollet-le-Duc. — *Eglise Saint-Thibault de Joigny. Restauration de la chapelle de la Vierge :* projet de dallage, projet d'autel avec retable en bois dessin au lavis (H. 0,50, L. 0,80).

48. — Amé (Emile). — *Carrelage émaillé d'une salle du château de Marguerite de Bourgogne à Tonnerre* (XIIIe); reconstitution au 1/10; dessin au lavis (H. 0,50, L. 0,80).

49. — Amé (Emile). — *Carrelage émaillé de l'église de Vivoin* (Sarthe); dessin au lavis (H. 0,50, L. 0,80).

50. — Amé (Emile). — *Eglise de Saint-Quentin (Aisne). Restauration de la Chapelle de la Vierge:* élévation de l'abside restaurée, coupe longitudinale, projet de peinture murale, dessin et plan de l'autel; dessins au lavis (H. 0,50, L. 0,80).

51. — Amé (Emile). — *Eglise de Saint-Quentin (Aisne). Projet de restauration des chapelles absidales:* ensemble des dallages; dessins au lavis (H. 0,50, L. 0,80).

52. — Amé (Emile). — *Tribunal de Lorient:* élévation et coupes; dessins au lavis (H. 0,50, L. 0,80).

53. — Amé (Emile). — *Projet de restauration du tombeau des Scipion à Rome* (H. 0,50, L. 0,80).

54. — *Amours se jouant dans une frise;* dessin à la sanguine (H. 0,38, L. 1,08). École française, XVIIIe siècle.

Provenance inconnue; ancien fonds de la bibliothèque.

55. — *Combat naval à l'entrée d'un port*; dessin à la plume rehaussé de sépia (cercle de 0,30 de diamètre). École italienne, XVIe siècle.

Provenance inconnue, ancien fonds de la bibliothèque. En haut on lit: *Polidor, élève de Raphaël, 1521.*

SCULPTURE

I. — ANTIQUES ET COPIES D'APRÈS L'ANTIQUE [1]

1. — *Dame romaine;* buste antique, marbre blanc (H. 0,60).

Don de l'État en 1863 (Musée Campana).

2. — *Personnage romain ;* buste antique, marbre blanc (H. 0,58).

Don de l'État en 1863 (Musée Campana).

3. — *Enfant romain*; buste antique, bronze (H. 0,20).

Rapporté de Rome par le P. Laire, ancien bibliothécaire d'Auxerre.

4. — *Scène bachique;* groupe antique, marbre blanc (H. 0,80, L. 0,70).

Don de l'État en 1863.

5. — *Apollon du Belvédère;* buste marbre blanc, d'après l'antique (H. 0,76).

Don du baron du Havelt en 1858.

6. — *Artémise chasseresse,* dite Diane à la Biche ; buste plâtre, d'après l'antique (H. 0,66).

Acquis par la Ville en 1860.

7. — *Polymnie ;* statue plâtre, d'après l'antique (H. 0,60).

Don de M^lle^ Amé.

8. — *Isis;* statuette terre cuite, peinte en gris ; copie d'une statuette égyptienne (H. 0,80).

Don de M. Havoué, de Mézilles, en 1877.

---

(1) Divers morceaux de sculpture antique — stèles, chapiteaux, etc. — ont été classés dans la section I, **Monuments lapidaires.**

II. — MOYEN-AGE (1)

III. — MODERNES

9. — Bartholdi (Frédéric-Auguste), né à Colmar (Haut-Rhin) le 2 avril 1834. — *Maquette du tombeau de Paul Bert* (H. 0,39, L. 0,60, L. 0,54).

Don de l'auteur.

10. — Béville. — *Portrait de Victor Baillot*, centenaire de Carisey (Yonne); médaillon, terre cuite (diam. 0,40).

11. — Boissot (E.). — *Buste de M. Grasset*, conservateur honoraire du Musée d'Auxerre; plâtre (H. 0,60).

Don de l'auteur en 1882.

12. — Cadoux (Marie-Edme), né à Blacy (Yonne), le 27 juillet 1853, élève de Jouffroy. — *Scène du Massacre des Innocents;* groupe plâtre (H. 0,75).

Don de l'auteur en 1874.

13. — Cadoux (Marie-Edme). — *Buste de Lepeletier de Saint-Fargeau;* marbre blanc (H. 0,85, L. 0,65).

Envoi de l'Etat en 1852.

14. — Canova. — *Buste d'Hippolyte Auger;* marbre blanc (H. 0,60).

15. — Cavelier (Pierre-Jules), né à Paris le 30 août 1814, élève de David d'Angers et de Paul Delaroche. — *Saint Rémy;* statue plâtre (H. 1,20, L. 0,87).

Envoi de l'Etat en 1785.

16. — Chantrier. — *Portrait de Faillot;* médaillon ovale, plâtre bronzé (H. 0,45, L. 0,35).

---

(1) Les pièces de cette série — statues, retables, poteaux corniers, etc. — d'un intérêt archéologique, ont été classés dans la section **II, Archéologie.**

17. — Chocat. — *Buste d'Auguste Michelon ;* terre cuite (H. 0,55).

Don de M. Auguste Michelon.

18. — Damé (E.), né à Saint-Florentin (Yonne). — *Maquette d'un monument en l'honneur de Thiers ;* plâtre (H. 2,45, L. 1,05).

Don de l'auteur en 1879.

19. — Dampt (Jean), né à Venarey (Côte-d'Or) en 1858. — *Buste de Georges Dampt ;* bronze (H. 0,55, L. 0,37).

Legs de M^me^ la Princesse Wiezniеska.

20. — Dantan (Jean-Pierre) dit le Jeune, né à Paris le 26 décembre 1800, mort à Bade le 6 septembre 1869, élève de Bosio. — *Portrait de Soufflot ;* buste bronze (H. 0,80).

Don de M. Jules Soufflot.

21. — Dantan. — *Portrait de Soufflot ;* buste plâtre moulé sur le précédent.

22. — Deligand (Auguste-Louis), né à Sens (Yonne), le 8 novembre 1815, élève de Ramey et Dumont. — *L'Oracle des champs ;* statue marbre blanc (H. 1,25).

Don de l'Etat en 1858.

Cette statue a obtenu la médaille d'or de 3^e^ classe au Salon de 1857.

23. — Dieudonné (Jacques-Augustin), né à Paris le 17 mai 1797, élève de Gros et Bosio. — *Portrait de Philippe Dupin ;* buste plâtre (H. 0,58).

Don de M. Aimé Cherest en 1870.

24. — Dumont (Auguste-Alexandre), né à Paris le 14 août 1801, élève de son père, Jean-Jacques, et de Cartellier. — *La Coquetterie ;* statue plâtre (H. 1,70).

Don de l'auteur en 1869. Dumont est l'auteur de la statue du Maréchal Davout à Auxerre.

25. — Etex (Antoine), né à Paris le 29 mars 1808, mort à Chaville en 1888, élève de Dupaty et Pradier. — *Portrait de M. le baron Chaillou des Barres;* buste bronze (H. 0,70).

Don de M. le baron du Havelt.

26. — Faillot (Edme-Nicolas), né à Auxerre le 5 août 1810, mort à Paris le 9 juin 1849, élève de Georges Jacquot. — *Saint Jérôme au désert* ; statue plâtre (H. 1,18, L. 1,65).

Cette statue a obtenu une médaille d'or au Salon de 1843. Acquise par la Ville en 1854.

27. — Faillot (Edme-Nicolas). — *Homme combattant un lion;* groupe plâtre (H. 0,40, L. 0,30).

Don de M. Piétresson en 1892.

28. — Falconnier (Léon), né à Ancy-le-Franc (Yonne) en 1811. — *Caïn maudit ;* statue marbre blanc (H. 1,75).

Cette statue, placée dans la cour de la Mairie, a obtenu une médaille d'or au Salon de 1850.
Don de l'auteur en 1868.

29. — Falconnier (Léon), né à Ancy-le-Franc (Yonne) en 1811. — *Affranchissement des esclaves d'Amérique par le président Lincoln;* groupe plâtre (H. 0,80).

Don de l'auteur en 1868.

30. — Farcy (G.). — *Jeune athlète mourant;* statue plâtre (H. 0,40, L. 0,70).

Signée : G. Farcy, 1860.

31. — Fessard (Henri-Alphonse), né à Paris en 1798, mort à Paris en 1844, élève de Bridan et Bosio. — *Portrait du baron Fourier;* buste plâtre (H. 0,55).

Ce buste, qui a figuré au Salon de 1831, est le modèle de ceux exécutés en marbre pour le musée de Grenoble et en bronze pour le cimetière de l'Est à Paris.

32. — Guillaume (Emile). — *L'Epargne ;* groupe terre cuite (H. 0,67, L. 0,46).

Don de M. Surugue, maire d'Auxerre, en 1909. Maquette d'un bronze ornant la Salle des Directeurs de la Caisse d'Epargne d'Auxerre.

33. — Kley (Louis), né à Sens en 1830, élève de M. Lequien. — *Allégorie de la Renaissance sous les traits de Diane de Poitiers ;* statue plâtre (H. 0,40, L. 0,94).

Don de l'auteur en 1869.

34. — Lanson (Alfred). — *Buste de Paul Bert ;* plâtre (H. 0,25).

Don de M. Albert Mérat, bibliothécaire du Sénat, en 1906.

35. — Leclaire (Edme-Marie-Laurent), né à Vermenton en 1827, élève de Vital-Dubray. — *Le Souvenir ;* statue plâtre (H. 1,60).

Don de l'auteur en 1872.

36. — Leclaire (Edme-Marie-Laurent). — *Dormeuse ;* groupe plâtre (H. 1,43, L. 1,45).

Don de l'auteur en 1869.

37. — Leclaire (Edme-Marie-Laurent), né à Vermenton en 1827. — *Portrait de M. Ambroise Challe,* ancien maire d'Auxerre ; buste terre cuite (H. 0,70).

Don de l'auteur en 1870.

38 — Leclaire (Edme-Marie-Laurent), né à Vermenton en 1827. — *Portrait de Jean Cousin ;* buste plâtre (H. 1,05).

Don de l'auteur en 1872.

39. — Leclaire (Edme-Marie-Laurent), né à Vermenton en 1827. — *Portrait de Mme Leclaire,* mère de l'auteur ; médaillon marbre (diam. 0,20).

Don de l'auteur en 1860.

40. — Leclaire (Edme-Marie-Laurent). — *Portrait de Mme Leclaire*, mère de l'auteur; buste plâtre (H. 0,70).

Don de l'auteur.

41. — Loiseau-Bailly (Georges), né à Faix (commune de Sauvigny-le-Bois, Yonne), élève de A. Dumont. — *Adieu;* groupe plâtre.

Ce groupe a figuré au Salon de 1893.
Envoi de l'Etat en 1896.

42. — Loiseau-Bailly (Georges). — *Abel mourant;* statue plâtre (H. 1,85, L. 0,65).

Don de l'auteur en 1882.

43. — Loiseau-Bailly (Georges). — *Buste de M. Peron,* ancien intendant militaire, président de la Société des sciences de l'Yonne; bronze (H. 0,60).

Commandé à l'auteur en 1909.

44. — Loiseau-Bailly (Georges). — *Portrait de la mère de l'auteur;* buste terre cuite (H. 0,25).

Don de l'auteur en 1904.

45. — Loiseau-Bailly (Georges). — *Orphelines;* groupe terre cuite (H. 0,53, L. 0,42).

Don de l'auteur en 1903.

46. — Loyson (Mme Emilie) née Meriman. — *Portrait du Père Hyacinthe* (de profil à droite); médaillon ovale, plâtre (H. 0,32, L. 0,28).

Don de Mme de Blocqueville en 1874.

47. — Maussion (Mme E. du Pont de), née en 1799 à Château-Renard (Loiret), élève de J.-L. Demarne. — *La Vierge et l'Enfant Jésus;* bas-relief plâtre (H. 0,30, L. 0,25).

Don de l'auteur.

48. — Maussion (Mme E. du Pont de), élève de J.-L. Demarne. — *Portrait de Mme de Fougère*, fondatrice de la Charité maternelle en 1778, aïeule de l'auteur ; médaillon plâtre (H. 0,50, L. 0,40).

Don de l'auteur.

49. — Mengue. — *La Source des Pyrénées ;* statue plâtre (H. 1,75).

Envoi de l'État en 1890.

50. — Michelon (Auguste), né à Auxerre en 1827, mort à Auxerre en 1872. — *Tête de femme*, étude (de profil à gauche) ; médaillon allongé, terre cuite (H. 0,25, L. 0,15).

Acquis en 1874 par la Société des sciences de l'Yonne.

51. — Michelon (Auguste). — *Portrait de femme ;* statuette plâtre (H. 0,16).

Don de M. Lobet en 1880.

52. — Michelon (Auguste). — *Méditation ;* bas-relief plâtre, d'après Lehmann (H. 0,85, L. 1,80).

Don de l'auteur.

53. — Pallez. — *La Corde brisée ;* statue plâtre (H. 1,10).

Envoi de l'Etat en 1889.

54. — Peynot (Emile-Edmond), né à Villeneuve-sur-Yonne, élève de Jouffroy et de Hiolle. — *L'Abandonnée*, bas-relief plâtre (H. 1,30, L. 2,15).

Envoi de l'Etat en 1886.

55. — Peynot (Emile-Edmond). — *Léda*, statuette plâtre (H. 1,15).

Don de l'auteur en 1876.

56. — Préault (Antoine-Augustin), né à Paris en 1809, élève de David d'Angers. — *Le Silence de la Mort*, médaillon bronze (diamètre 0,38).

Don de MM. Paul et Victor Pescheux en 1872.
Ce médaillon a figuré au Salon de 1849.

57. — Travaux (Pierre), né à Corsaint (Côte-d'Or) le 12 mai 1822, mort à Paris le 19 mars 1869. — *Jacques Amyot ;* statue plâtre (H. 1,55).

Maquette de la statue exécutée en pierre pour la cour du nouveau Louvre ; signée : Travaux, 1856.
Don de M. Gilland en 1859.

58. — *Emblème de l'ancien Testament*, bas relief marbre blanc dans un cadre de bois ovale (H. 0,90, L. 0,56), XVII^e siècle.

Le cadre, de bois sculpté, porte les armes de Colbert, marquis de Seignelay. Un pendant de ce médaillon, symbolisant le *Nouveau Testament*, est conservé à l'église de Seignelay. L'un et l'autre proviennent de la chapelle de l'ancien château de Seignelay.

59. — *Portrait de René Laffon à seize ans ;* médaillon plâtre (diamètre 0,24).

Don de la famille Laffon.

60. — *Buste du comte de Bastard ;* plâtre (H. 0,40).

61. — *Buste du docteur Edme-Joachim Bourdois de Lamotte*, né à Joigny le 14 septembre 1754, mort le 7 décembre 1835 ; plâtre (H. 0,53).

Don de M^lle Bachelet.

62. — *Buste de Charles Lepère, député de l'Yonne ;* plâtre bronzé (H. 0,70).

Don de M^me V^e Gallot.

63. — *Buste de Philibert Roux ;* plâtre (H. 0,65).

64. — *Buste de M. Martineau des Chesnez*, sous-secrétaire d'État à la guerre, ancien maire d'Auxerre ; plâtre (H. 0,55).

LISTE DES DONATEURS

Amé (Emile), dessins, 48-53.
Amé (M^lle), sculpt., 7.
Armandot, aquar., 44.

Bachelet (M^lle), peint., 64; sculpt., 61.
Barat (J.), aquar., 45.
Bartholdi, sculpt., 9.
Baudoin, peint., 60.
Blanchin, pastel, 43.
Blocqueville (marquise de), peint., 31, 36, 139, 150; aquar., 18, 29; sculpt., 46.
Bogard (de), peint., 134, 148, 149, 152, 153, 156, 157, 158.
Boissot (E.), sculpt., 11.
Bonnaire (de), peint., 144.
Boucher, peint., 103.
Bresson (M^me), peint., 75, 76.

Cadoux, sculpt., 12.
Challe (Ambroise), peint., 37.
Chastelain, peint., 88.
Chenard (M^lle), peint., 14, 22.
Cherest (A.), aquar., 11, 23; sculpt., 23.
Cœurderoy, peint., 5.
Cotteau, peint., 18; aquar., 9, 10.

Damé, sculpt., 18.
Darien, peint., 94.
Denormandie, peint., 11, 68, 142.
Desjeux (M^lle), peint., 95.
Dumont, sculpt., 24.
Duplan, peint., 33.

Etat, peint., 2, 5, 9, 15, 21, 23, 24, 25, 28, 30, 32, 34, 35, 82, 84, 86, 87, 92, 97, 99, 101, 117, 119, 120, 122, 123, 125, 126, 127, 130, 137, 140, 141, 145, 159, 160; aquar., 12; sculpt., 1, 2, 4, 13, 15, 22, 41, 49, 53, 54.

Falconnier, pastels, 13, 14, 15, 16; sculpt., 28, 29.
Floury, aquar., 17.
Fremy (L.), peint., 1, 29; aquar., 34, 42.

Gagneau, peint., 102.
Gallot (M^me), sculpt., 62.
Gaupillat, peint., 104.
Gilland, sculpt., 57.
Grenet (D^r), peint., 105.
Grudert, dessin, 24.
Guérard (M^me V^e), peint., 106, 107.
Guérin de Vaulx, peint., 151.
Guiblin, peint., 71.
Guillon, peint., 109-112; pastels, 19, 20.
Harpignies, aquar., 21.
Havelt (baron du), sculpt., 5, 25.
Havoué, sculpt., 8.

Joly (Ernest), aquar., 41.
Jullien, peint., 19.

Kirwan (de), peint., 50.
Kley, sculpt., 33.

Laffon, peint., 118; sculpt., 59.
Leblanc d'Avan, peint., 147.

Leclaire, sculpt., 35-40.
Lefèvre, peint., 49.
Leroy (Paul), dessin, 33.
Lobet, peint., 43 ; sculpt., 51.
Loiseau-Bailly, sculpt., 42, 44, 45.

Maure (Ed.), peint., 154.
Maussion (de), peint., 124 ; sculpt., 48.
Mérat (Albert), sculpt., 34.
Michelon, aquar., 2, sculpt., 17, 50, 52.
Paradis (Edmond), peint., 26.
Passepont, aquar., 35, 36, 37, 38.
Pescheux (P. et V.), sculpt., 56.
Peynot, sculpt,, 55.
Philippart, peint., 128, 129.
Pietresson, sculpt., 27.
Prévot (Maria), peint., 131.
Prudot (M^lle), peint., 108.
Puychévrier, peint., 114, 115.

Remy, peint., 155.
Riocreux, aquar., 3, 4, 5, 5, 7, 8.
Rondault, peint., 53.
Rothschild (baron de), peint., 146.
Rothschild (M^me de), peint., 143.
Roux (Anatole), peint., 4.

Sauvalle, peint., 10, 74.
Société des Amis des Arts, peint., 116, 135, 138, 162 ; aquar., 1, 23, 30.
Soufflot, peint., 53, sculpt., 20.
Surugue, sculpt., 32.

Vaudin, peint., 161 ; aquarelle, 43.
Wieznieska (Princesse), sculpt., 19.

Yver, peint., 67.

TABLE DES ARTISTES

Les noms des artistes originaires de l'Yonne ou se rattachant par quelque lien au département sont en caractères gras.

Allori (Alessandro), peint., 1.
Amé (Emile), dessins d'architect., 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53.
André (Jules), peint., 2.

Bartholdi, sculpt., 9.
Beauverie (Ch.-J.), peint., 82.
Becker (Georges), peint., 83.
Béville, sculpt., 10.
Bidault (E.), aquar., 1.
Bin, peint., 84.
Blanchard (Jacques), peint., 3.
Blondel (Marie-Joseph), peint., 4.
Bodmer (Karl), dessin, 2.
Bohn (Guermann), peint., 5.
Boissot (E.), sculpt., 11.
Bouilliat (Edme-François), aquar., 3, 4, 5, 6, 7, 8.
Bramtot (Alfred-Henri), peint., 85.
Braut (Albert), peint., 86.
Brune (Adolphe), peint., 87.

Cadoux (Marie-Edme), sculpt., 12, 13.
Canova, sculpt., 14.
Carrache (Louis), peint., 6.
Cavelier (P.-J.), sculpt., 15.
Chantrier, sculpt., 16.
Chastelain (Ambroise), peint., 88.
Chatillon (de), peint., 89.
Chauvigné (Auguste), peint., 90.
Checa (Ulpiano), peint., 91.
Chocat, sculpt., 17.
Claude (Eugène), peint., 93.
Cœurderoy (Marie), peint., 7.
Coypel (Antoine), peint., 92.
Coypel (Noël-Nicolas), peint. 8.
Crapelet (Louis-Amable), aquar., 9, 10.

Damé (E.), sculpt., 18.
Dampt (Jean), sculpt., 19.
Dantan (J.-P.), sculpt., 20, 21.
Darien (H.-G.), peint., 94.
Dauzats (Adrien), peint., 9; aquar., 11.
Deligand (Auguste-Louis), sculpt., 22.
Designolle (Ernest), aquar., 12.
Desjeux (Emilie) peint., 95, 96.
Desportes (Alex.-François), peint., 10, 97.
Dieudonné (Jacques-Augustin), sculpt., 23.
Dufaux, peint., 162.
Dughet (Gaspard), peint., 11.
Dumont (Auguste-Alexandre), sculpt., 24.
Durand (Charles), peint., 98.
Eaubonne (L. d'), peint., 99.
Elliot, peint., 100.
Etex (Antoine), sculpt., 25.

Faillot (Edme-Nicolas), sculpt., 26, 27.
Falconnier (Léon), pastels, 13, 14, 15, 16 ; sculpt., 28, 29.
Farcy (G.), sculpt., 30.
Fessard (Henri-Alphonse), sculpt., 31.
Flogny (Général), peint., 101.
Floury, aquar., 17.
Franck (François), peint., 12.
Frolich (Elise), dessin, 18.

Gagneau (Léon), peint., 102.
Garnier (Narcisse), peint., 103.
Gaupillat (Henri), peint., 104.
Gautherot (Claude), peint., 13.
Gérard (baron), peint., 14.
Grenet (Dominique), peint., 105.
Grisy (de), pastel, 19.
Guérard (Amédée), peint., 15, 106, 107.
Guillaume (Emile), sculpt., 32.
Guillon (Adolphe), peint., 109, 110, 111, 112; pastel, 20.

Harpignies (Henri), peint., 113 ; aquar., 21.
Horiot (Marceline), fusain, 22.
Hupin, peint., 16.

Jeaurat (Etienne), peint., 17, 114, 115 ; dessin, 23.
Jeaurat (Nicolas-Henri), peint., 18.
Jullien (Amédée), peint., 19, 116.

Kley (L.), sculpt., 33.
Kœchlin (Adolphe), peint., 117.

Labruzzi (Pietro), peint., 20.
Laffon (M^me^), peint., 118.
Lalaisse (François-Hippolyte), dessin, 24.
Lanson (Alfred), sculpt., 34.
Lansyer (Emmanuel), peint. 119.
Lapostolet, peint., 120.
Leclaire (E.-M.-L.), sculpt., 35, 36, 37, 38, 39, 40.
Lefebvre (Jules-Joseph), peint., 21.
Lenain, aquar., 25, 26.
Leprince (A.-Xavier), peint., 22 ; dessins, 27.
Linguet (Henri), peint., 121.
Lœwe-Marchand (F.-A.), peint., 122.
Loir (Luigi), aquar., 28.
Loiseau-Bailly, (Georges), sculpt., 41, 42, 43, 44, 45.
Loyson (M^me^ Emilie), sculpt. 46.

Marquis (Pierre-Charles), peint., 23, 24.
Martinet (L.), peint., 123.
Matout (Louis), dessin, 29.
Maussion (M^me^ de), peint., 124; sculpt., 47, 48.
Maussion (E. de), peint. sur porcelaine, 30.
Mengue, sculpt., 49.
Meny (J.-C.), aquar., 31.
Merlot (E.-Just.), peint., 125.
Méry (Ch.-L.), aquar., 32.
Michelon (Auguste), sculpt. 50, 51, 52.
Motte (Henri), peint., 126.

Ouvrié (J.-Just), peint., 127.

Palianti (Ch.), aquar., 34.
Pallez, sculpt., 53.
Passepont (Annet-Bertrand), aquar. 35, 36, 37.
Passepont (Jules), aquar., 38.
Patrois (Isidore), peint., 25.
Peter (Wenceslas), peint., 26.
Peynot (Emile-Edmond), sculpt., 54, 55.
Peyrane (Philippe), peint., 27.
Philippart (Ch.), peint., 128, 129.
Picot (François-Edouard), peint., 130.
Préault (Ant.-Aug.), sculpt., 56.
Prévost (Em.), aquar., 39.
Prevost-Valeri (Aug.), peint., 132.

Prevot (Maria), peint., 132.
Pujol (Alex.-Denis-Abel de), peint., 28.

Regnault (baron), peint., 29.
Riesener (Louis-Antoine-Léon), peint., 30.
Roslin (M^me^), peint., 133.
Rousset (Jules), peint., 134, 135.
Rudder (L.-H. de), peint., 31.

Sain (Paul), peint., 136.
Saintin (H.), peint., 137.
Saint-Prix (Ali de) peint., 32.
Salomon (Léonardus), fusain, 33.
Schneider (Am.), peint., 138.
Sevin (Pierre-Paul), peint., 33.
Souplet (D^r^ Isidore), aquar., 40.
Steuben (baron de), peint., 139.
Sylvestre (Joseph-Noël), 34.

Thomas, peint., 160.
Travaux (Pierre), sculpt., 57.
Trezel (P.-F.), peint., 140.
Troyon (Constant), dessin, 41.

Valerio (Théodore), aquar., 42.
Van Daël (J.-Fr.), peint., 141.
Van Dyck, peint., 142.
Vaudin (Eugène), peint., 161 ; aquar., 43.
Venevault (Nicolas), peint., 44.
Venneman (Rosa), peint., 143.
Vigée-Lebrun (M^me^), peint., 144.
Villedieu (M^me^), peint., 145.
Vollon (Antoine), peint., 35.

Yon (Edm.), peint., 146.

TABLE

des Œuvres d'Intérêt local

1° Sites et Monuments de l'Yonne

Auxerre : vue du chœur de la cathédrale au XVIII[e] siècle, aquar., 31 ; vue de l'abbaye de Saint-Julien, peint., 81 ; vues de la Ville, aquar., 25, 26, 39 ; bords de l'Yonne, peint., 135. — *Avallon :* vue de la rue Bocquillot, aquar., 38 ; rochers du pont Clareau, aquar., 17 ; environs, aquar., 1. — *Joigny :* restauration de l'église Saint-Thibaut, dessins, 47. — *Loing :* vue du Loing à Saint-Privé, aquar., 21. — *Pont-sur-Yonne :* environs, peint., 121. — *Tonnerre :* vue de la Ville, peint., 104 ; carrelage de l'ancien château, dessin, 48. — *Vézelay :* vues diverses, peint., 109, 110, 112 ; pastel, 20. — *Yonne* (vallée de l') : vues diverses, peint., 19, 135.

2° Portraits de personnages de l'Yonne

Amyot (Jacques), évêque d'Auxerre, sculpt., 57.

Auger (Hippolyte), sculpt., 14.

Baillot (Victor), sculpt., 10.

Bastard (de), sculpt., 60.

Bert (Paul), sculpt., 9, 34.

Blocqueville (marquise de), née Davout, peint., 139.

Bogard (de), peint., 149.

Boucher de la Rupelle (Jean-Baptiste), peint., 75.

Boucher de la Rupelle (M[me]) née Jeanne Lemuet, peint., 76.

Bourdois de Lamotte (D[r] Edme-Joachim), sculpt., 61.

Chaillou des Barres, sculpt., 25.

Challe (Ambroise), sculpt., 37.

Chenard, peint., 14, 22 ; dessins, 27.

Colbert (Nicolas), évêque d'Auxerre, peint., 52.

Condorcet (Jacques-Marie de), évêque d'Auxerre, 78.

Cousin (Jean), peintre, sculpt., 38,

Dampt (Georges), sculpt., 19.

Davout, prince d'Eckmühl, peint., 31, 150. — (Voy. Blocqueville).

Despatys de Chaseuil, peint., 151.

Faillot, sculpt., 16.

Falconnier (famille), pastels, 153, 154, 155.

Fourier (baron), peint., 13 ; sculpt., 31.

Gaudot (Geneviève), voy. Thierriat.

Grasset, sculpt., 11.

Guillon (Adolphe), pastel, 19.

Lacurne de Sainte-Pallaye, peint., 74.

Laffon (René), sculpt., 59.

Laire (le Père), peint., 20.

Lebeuf (l'abbé), peint., 73.

Leclaire (M[me]), sculpt., 39, 40.

Lefebvre, peint., 27.
Lemuet. Voy. Boucher de la Rupelle.
Lepeletier de Saint-Fargeau, sculpt., 13.
Lepère (Charles), sculpt., 62.
Loiseau-Bailly (M^me^), sculpt., 44.
Lorin, peint., 83.

Martineau des Chesnez, sculpt., 64.
Maure (Nicolas-Silvestre), peint., 154.
Michelon (Auguste), 17,

Peron (l'Intendant), sculpt., 43.

Richer de Lucy (Prix), peint., 10.
Roux (Philibert), sculpt., 63.

Soufflot (Jacques-Germain), peint., 57 ; sculpt., 20, 21,

Thierriat (Germain-Zacharie-Joseph), peint., 152.
Thierriat (M^me^), née Gaudot, 153.

3° Évènements locaux et divers

Cinquantaine du mariage de Pierre-Germain Robinet et de Gabrielle Robert en l'église Notre-Dame-la-d'Hors-d'Auxerre, en 1735, peint., 108. — Discours de M. Combes au marché couvert d'Auxerre en 1904, peint., 96. — Panneau décoratif, peint., 68.

TABLE DES MATIÈRES

1. Peinture ..... page 3
2. Aquarelles, Pastels, Dessins, etc. ..... — 23
3. Sculpture ..... — 30
4. Liste des donateurs ..... — 39
5. Table des artistes ..... — 41
6. Table des œuvres d'intérêt local ..... — 44

87-B21468

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00100 6598